



### LE MYTHE DE MERCURE - PISTES D'EXPLOITATION

#### Activité à faire :

- En classe
- Avant ou après la visite
- en petits groupes sous la conduite de l'enseignant
- tous niveaux (avec des adaptations)

#### Objectifs :

- appréhender les caractéristiques de la religion gréco-romaine
- découvrir les différents épisodes du mythe de Mercure et à travers des lectures et des œuvres d'art
- identifier le dieu Mercure (Hermès grec) dans différentes représentations

On pourra faire lire aux élèves des textes racontant des épisodes du mythe de Mercure et les comparer avec des représentations artistiques. Le choix d'œuvres mentionnées ci-dessous n'est qu'une proposition : les représentations artistiques du dieu sont nombreuses et il est bien sûr possible de varier les supports.

Pour de plus jeunes élèves pour lesquels la lecture de textes grecs ou latins traduits serait une difficulté, il est possible de mener le travail en prenant pour support de lecture cet ouvrage de littérature jeunesse : *Le Feuilleton d'Hermès : La mythologie grecque en cent épisodes*, de Murielle Szac et Jean-Manuel Duvivier, Bayard jeunesse, décembre 2006.

Pour plus de facilité, des mots clés sont indiqués pour retrouver les sites où figurent textes et images (liens hypertextes disponibles sur la version en ligne de la fiche).

### LA NAISSANCE ET L'ENFANCE D'HERMÈS

(généalogie, épisodes de l'invention de la lyre, du vol du troupeau d'Apollon...)

#### ÉPISODES DU MYTHE

- Le texte de référence est *l'Hymne homérique* à Hermès.

[Traduction d'Ernest Falconnet](#) (1817) (mots clés : bouquineux hymnes homériques)

[Traduction de Leconte de Lisle](#) (1868) (mots clés mediterranees hymne 2)

- [Apollodore, Bibliothèque, livre III, 10](#) (mots clés : bratelli apollodore livre III)

#### REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

##### [Hydrie à figures noires](#)

Date: environ 520 av. J.-C.  
Musée du Louvre, Paris, France  
(mots clés : theoi.com theft 1)

##### [Mercury Stealing the Cattle of the Gods](#)

Artiste : Sir Edward John Poynter (1836-1919)  
Date : 1860  
Dimensions: 52 x 84 cm  
Walker Art Gallery (Liverpool)  
(mots clés : Edward Poynter mercury stealing the cattle of the gods)

### LE MESSAGER DIVIN

#### ÉPISODES DU MYTHE

- Hermès chez Calypso**  
Sur ordre de Zeus, Hermès se rend chez la nymphe Calypso pour lui demander de laisser repartir Ulysse qu'elle retient prisonnier.

[Homère, Odyssée, V, v.43-114](#)  
(mots clés : mediterranees hermes odyssee)

- Hermès chez Circé**  
Hermès remet à Ulysse une herbe divine, le moly, qui rend la magie de Circé inefficace et permettra ainsi au héros de sauver ses compagnons transformés en pourceaux par la magicienne.

[Homère, Odyssée, X, v. 275 et suivants](#)  
(mots clés : mediterranees hermes odyssee)

#### REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

Deux [tableaux](#) de Gérard de Lairesse :  
(Mots clés : mediterranees calypso iconographie)

- Hermès ordonnant à Calypso de laisser partir Ulysse** (vers 1670), Cleveland Museum of Art

- Mercur, Calypso et Ulysse** (1682) Amsterdam, Rijksmuseum

##### [Ulysse et Circé](#)

Fresque  
Artiste : ALLORI Alessandro (dit Le Bronzino) –  
Date : 1575-1576  
Florence, Palazzo Salviati (Florence, Italie)  
(mots clés : artres.com circe)



### LE MESSAGER DIVIN (SUITE)

#### EPISODES DU MYTHE

##### • Le jugement de Pâris

Hermès sollicite le jeune prince troyen Pâris, pour qu'il désigne la plus belle des trois déesses à qui la pomme d'or lancée par la Discorde doit revenir : Athéna, Héra ou Aphrodite. Cet épisode est à l'origine de la guerre de Troie.

[Apollodore, Epitomé, livre III, 1-9](#)

(mots clés : bratelli apollodore epitome livre III)

Pour une bibliographie plus complète, consulter le site [mediterranees.net](http://mediterranees.net) (mots clés : mediterranees jugement paris)

#### REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

##### [Mosaïque du jugement de Pâris](#)

Date : 115 - 150 après J.-C.

Dimensions : l. 1,86 m ; L. 1,86 m.

Matériau : Marbre, calcaire et pâte de verre

Lieu de découverte : Antioche sur l'Oronte (actuelle Antakya), Turquie.

Musée du Louvre, Paris, France (n° usuel Ma 3443)  
(mots clés : louvre mosaïque jugement de paris)

##### [Cratère attique à figures rouge sur fond blanc](#)

Artiste : Attribué au peintre de Phiale

Date : environ 440-435 av. J.-C.

Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, Vatican, Italie (n° d'inventaire : Vatican 559)  
(mots clés theoi.com K12.19)

##### • Hermès et Dionysos bébé

Hermès conduit Dionysos enfant à Nysa. Né de la cuisse de Zeus son père, le jeune enfant est confié à Hermès par le dieu des dieux qui le charge de remettre le précieux bébé aux nymphes de Nysa, pour le protéger de la colère de son épouse légitime Héra.

[Apollodore, Bibliothèque, livre III, 26-29](#)

(mots clés : musagora texte apollodore 2)

##### [Hermès d'Olympie](#)

Artiste présumé : Praxitèle

Date : vers 360 av. J.-C.

Dimensions : H. 2,15 m

Matériau : Marbre

Lieu et date de découverte : Olympie, 1877

Musée archéologique d'Olympie, Grèce  
(mots clés : mini site louvre hermes dionysos)

##### • Le rapide coursier

##### [Stamnos attique à figures rouges](#)

(Inventaire : Louvre G192)

Artiste : Attribué au peintre de Berlin

Date : environ 480 - 470 av. J.-C.

Musée du Louvre, Paris, France

(mots clés : photo.rmnm Louvre G192)

##### [Mercure volant](#)

Artiste : Jean BOULOGNE, dit GIAMBOLOGNA ou Jean BOLOGNE (XVI<sup>e</sup> s.)

Dimensions : H. 1,80 m.

Matériau : Bronze

Musée du Louvre, Paris, France

(mots clés : cartelfr.louvre 2943)



### LE MESSAGER DIVIN (SUITE)

#### EPISODES DU MYTHE

- **Le coursier fatigué**

#### REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

##### Mercure au repos

Statue du I<sup>er</sup> s. ap. J.-C.

Copie en bronze d'un original de Lysippe (fin du IV<sup>e</sup> s. av. J.-C.)

Découverte dans la villa des Papyrus, ensevelie par l'éruption du Vésuve en 79 ap. J.-C.

Musée archéologique de Naples, Italie  
(mots clés musagora hermes **Ou** commons.wikimedia resting hermes from the villa of the papyri)

### LE SERVITEUR DE ZEUS

#### EPISODES DU MYTHE

- **Le meurtre d'Argos**

Argos avait cent yeux : cinquante qui dormaient et cinquante qui veillaient, de sorte qu'il était impossible de tromper sa vigilance. Il était le gardien d'Io, une conquête de Zeus que le dieu des dieux avait transformée en génisse pour la protéger de la jalousie d'Héra. Mais celle-ci la lui demanda en présent et la confia à Argos. Zeus envoya alors Hermès tuer Argos et délivrer Io.

[Ovide, Métamorphoses, I, v. 501-688](#)

(mots clés : bcs ovide argus)

[Apollodore, Bibliothèque, II, 1, 1-3](#)

(mots clés : bratelli apollodore livre 2)

#### REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

##### Stamnos attique à figures rouges

Artiste : attribué au peintre d'Argos  
Kunsthistorisches Museum, Vienne, Autriche  
(n° d'inventaire : Vienna 3729)  
(mots clés : theoi.com L11.2)

##### Hermès et Argus

Huile sur bois

Artiste : Rubens Pierre Paul (1577-1640)

Date : vers 1635-1638

Dimensions : H. 0.630 m - L. 0.875 m

Gemäldegalerie Alte Meister, Dresde, Allemagne.

(mots clés : photo.rmn hermès et argus rubens)



### HERMÈS PSYCHOPOMPE

#### EPISODES DU MYTHE

C'est le conducteur des âmes vers les Enfers, le royaume d'Hadès, d'où son épithète de « Psychopompe » (en grec Ψυχοπομπός, c'est-à-dire « conducteur des âmes »). Il réalise ce passage en apposant le bâton d'or de son caducée sur les yeux des mortels. À la fin de l'Odyssée, il conduit les âmes des prétendants aux Enfers.

[Homère, Odyssée, XXIV, v. 1 à 15](#)

(mots clés : remacle odyssée 24)

[Ovide, Métamorphoses, livre 10, v. 1 à 142](#) :

Orphée, descendu aux Enfers, réussit, grâce aux pouvoirs de sa musique, à convaincre Hadès et Proserpine de le laisser ramener sur terre sa jeune épouse, Eurydice, morte le jour de leurs noces. Mais trop pressé de contempler son aimée, il la perdra une seconde fois...

(mots clés : bcs met10, 1-142)

#### REPRÉSENTATIONS ARTISTIQUES

[Relief d'Hermès, Orphée et Eurydice](#)

Bas-relief romain d'époque impériale

Date : II<sup>e</sup> siècle après J.-C. ?

Dimensions : H. 1,21 m ; L. 0,90 m. ; Pr. 0,14 m.

Matériau : marbre

Musée du Louvre, Paris, France

Inventaire MR 702 (n° usuel Ma 854)

(mots clés : cartelen.louvre 848)

### POUR ALLER PLUS LOIN EN S'AMUSANT...

#### Le dieu Mercure s'invite encore dans notre monde moderne !

- Chercher le nom :
  - de la chouette de Percy Weasley dans *Harry Potter* (Hermès) ;
  - d'une célèbre chaîne d'hôtels française (Mercure) ;
  - d'une planète du système solaire (Mercure) ;
  - d'un métal aussi appelé vif argent (le mercure) ;
- Chercher quelle célèbre marque française de chaussures de sport a sorti le modèle « Wings ». Quelle est sa particularité ? (Adidas, les baskets ont des ailes).
- Chercher le logo d'une chaîne de fleuristes inspiré des représentations du dieu Mercure (Interflora).
- S'intéresser au personnage d'Hermès dans le film d'animation *Hercule* des studios Disney (1997) : comment le mythe a-t-il été transposé dans une adaptation moderne ? Comparer les attributs du dieu avec ceux du mythe antique.

**Pour chaque exemple, expliquer la référence au mythe ou à la représentation traditionnelle du dieu Hermès/Mercure.**

#### Bibliographie

GRIMAL P., *Dictionnaire de la mythologie grecque et romaine*, PUF, 1951.

MONTARDRE H., *La Mythologie grecque*, coll. « Les Encyclopes », Milan jeunesse, 2011.

SZAC M. et DUVIVIER J.-M., *Le Feuilleton d'Hermès : La mythologie grecque en cent épisodes*, Bayard jeunesse, 2006.

carole.fontaine@ac-clermont.fr

#### Sitographie

<http://www.cosmovisions.com> • <http://www.mediterranees.net>  
<http://fr.wikipedia.org>

Le site [texteimage.com](http://www.texteimage.com), accessible sur abonnement, présente une base iconographique riche, assortie de notices détaillées pour certaines oeuvres, mise en relation avec des textes antiques.

<http://www.cndp.fr/archive-musagora/manuel/sequence5/hermes.htm>