ACTIVITÉS ARCHÉOLOGIE – Temple de Mercure

FICHE 6
Pourquoi un temple à cet endroit ?

DOMAINES CONCERNÉS
(le principal domaine concerné est en gras)

ARCHÉOLOGIE
REPÉRAGE GÉOGRAPHIQUE
HISTOIRE

NIVEAUX CONCERNÉS

Cycle 3 (6ème) et cycle 4
Lycée

ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ

- ***In situ*** (à l'extérieur et dans l'Espace Temple de Mercure)
- **En autonomie** ou en **semi-autonomie** selon l'âge des élèves
- De préférence **en petits groupes**
- Durée : **environ 1h**

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs :

- Prendre des repères géographiques sur le site
- Replacer le sanctuaire dans un contexte archéologique plus large

Compétences :

- Lire des plans, se repérer sur des cartes
- Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique
- Étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés
- Comprendre que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter
- Lire des paysages, en identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente
- S'approprier, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national

FICHE 7
Pourquoi un plan aussi original ?

DOMAINES CONCERNÉS
(le principal domaine concerné est en gras)

ARCHÉOLOGIE
ARCHITECTURE
HISTOIRE DES RELIGIONS

NIVEAUX CONCERNÉS

Cycle 3 (6ème) et cycle 4
Lycée

ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ

- ***In situ*** (à l'extérieur et dans l'Espace Temple de Mercure)
- **En autonomie** ou **en semi-autonomie** selon l'âge des élèves
- De préférence **en petits groupes**
- Durée : **environ 1h30**

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs :

- Appréhender le caractère exceptionnel du sanctuaire
- Identifier les différents espaces du temple
- Faire des hypothèses sur le culte qui s'y déroulait.

Compétences :

- Lire des plans, se repérer sur des cartes
- Développer une conscience de l'espace géographique et du temps historique
- Étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés
- Lire des paysages, en identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente
- S'approprier, de façon directe ou indirecte, notamment dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national

FICHE 8
Des noms à foison !

DOMAINES CONCERNÉS
(le principal domaine concerné est en gras)

HISTOIRE DES RELIGIONS
ÉPIGRAPHIE LATINE
ÉTYMOLOGIE

NIVEAUX CONCERNÉS

Cycle 2 et cycle 3

Collège

ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ

- 1ère partie ***in situ*** (dans l'Espace Temple de Mercure) et 2ième partie **en classe**

Ou

Entièrement **en classe** avant ou après la visite du site

- **En autonomie** ou **en semi-autonomie** selon l'âge des élèves
- De préférence **en petits groupes** *in situ*
- Durée : **environ 1h30 à 2h**

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs :

- Aborder une religion antique polythéiste
- Découvrir l'héritage latin dans la langue française
- S'initier à l'épigraphie

Compétences :

- Apprendre l'histoire de la langue française et ses origines latines et grecques
- Étudier les caractéristiques des organisations et des fonctionnements des sociétés
- S'initier à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les systèmes de pensée, l'art et les œuvres…
- Comprendre que les lectures du passé éclairent le présent et permettent de l'interpréter

FICHE 9
Le mythe de Mercure

DOMAINES CONCERNÉS
(le principal domaine concerné est en gras)

MYTHOLOGIE
HISTOIRE DES ARTS

NIVEAUX CONCERNÉS

Cycle 2, cycle 3 et cycle 4

Lycée

ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ

- **En classe**
- **Avant** ou **après** la visite du site
- **Durée variable** en fonction des supports choisis et étudiés

OBJECTIFS ET COMPÉTENCES

Objectifs :

- Appréhender les caractéristiques de la religion gréco-romaine
- Découvrir différents épisodes du mythe de Mercure à travers des lectures et des œuvres d'art
- Identifier le dieu Mercure / Hermès dans différentes représentations

Compétences :

- Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques
- S'initier à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les systèmes de pensée, l'art et les œuvres…
- Former son jugement et sa sensibilité esthétiques
- S'approprier, de façon directe ou indirecte, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national et mondial

FICHE 10 Les représentations de Mercure	FICHE 11 La statuette de Mercure du puy de Dôme
DOMAINES CONCERNÉS **(le principal domaine concerné est en gras)** **HISTOIRE DES ARTS**	**DOMAINES CONCERNÉS** **(le principal domaine concerné est en gras)** **HISTOIRE DES ARTS**
NIVEAUX CONCERNÉS Cycle 3 (6ème) et cycle 4 Lycée	**NIVEAUX CONCERNÉS** Cycle 3 (à adapter) Cycle 4 Lycée
ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ • **En classe** • **Avant** ou **après** la visite du site • **Durée variable** en fonction des supports choisis et étudiés	**ORGANISATION DE L'ACTIVITÉ** • 1ère partie ***in situ*** (dans l'Espace Temple de Mercure) et 2ième partie **en classe** Ou Entièrement **en classe** avant ou après la visite du site • De préférence **en petits groupes** *in situ* • Durée : **environ 1h30 à 2h**
OBJECTIFS ET COMPÉTENCES **Objectifs :** • Comprendre l'évolution de la statuaire antique depuis l'époque archaïque jusqu'à l'époque romaine • Identifier le dieu Mercure / Hermès dans différentes représentations **Compétences :** • Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques • S'initier à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les systèmes de pensée, l'art et les œuvres… • Former son jugement et sa sensibilité esthétiques.	**OBJECTIFS ET COMPÉTENCES** **Objectifs :** • Comprendre l'influence de la culture grecque classique sur une œuvre gallo-romaine • Repérer des variations locales dans la représentation du dieu Mercure • Identifier le dieu Mercure / Hermès dans différentes représentations **Compétences :** • Connaître et comprendre les particularités des différents langages artistiques • S'initier à la diversité des expériences humaines et des formes qu'elles prennent : les systèmes de pensée, l'art et les œuvres… • Former son jugement et sa sensibilité esthétiques.

carole.fontaine@ac-clermont.fr

PUY-DE-DÔME LE DÉPARTEMENT
PUY-DE-DÔME terre d'archéologie
GRAND SITE DE FRANCE Puy de Dôme
académie Clermont-Ferrand
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE